

# Palazzo Soncini Sessa (già Aldrovandi)

Corso Italia 523, Mirabello (FE)

---

## ANALISI STRATIGRAFICA DEI RIVESTIMENTI DEGLI AMBIENTI INTERNI

RELAZIONE TECNICA E DOCUMENTAZIONE

*Data:* 20/02/2012

*Committente:* AZ. AGR. PALAZZO SESSA MARIA S.N.C.  
Dott. Luigi Donini

*Coordinamento e Direzione Lavori:* Prof. Arch. Sergio Bettini

*Esecuzione analisi:*



**LEONARDO S.R.L.**

**Analisi e Restauro**

Via S. Rocco 16, 40122 Bologna

Tel. 051334648, fax 0515880360

CF/PI: 02036821201

**[www.studioleonardo.it](http://www.studioleonardo.it)**

## INDICE

---

<b>1. OBIETTIVI DELL'ANALISI</b>	pag. 3
<b>2.METODOLOGIA D'INTERVENTO</b>	pag. 4
<b>3. ANALISI STRATIGRAFICA DEGLI STRATI DI RIVESTIMENTO: RISULTATI DELLA RICERCA</b>	pag. 6
<b>4. CONCLUSIONI</b>	pag. 12
 <i>ALLEGATI</i>	
<i>- DIAGRAMMA USR</i>	<i>pag. 14</i>
<i>- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SAGGI STRATIGRAFICI</i>	<i>pag. 15</i>

## 1. OBIETTIVI DELL'ANALISI

Oggetto dell'analisi stratigrafica sono stati gli ambienti interni del Palazzo Soncini Sessa già Aldrovandi, ubicato in Corso Italia 523 a Mirabello (FE), nell'ambito degli interventi di consolidamento strutturale in corso di svolgimento.

Lo studio è stato effettuato su incarico del Progettista e Direttore dei Lavori, Prof. Arch. Sergio Bettini, con l'obiettivo di definire in modo puntuale la tipologia degli strati di rivestimento che hanno caratterizzato le superfici delle pareti e delle volte nel corso del tempo, caratterizzandone i materiali e le tecniche esecutive, utilizzando la metodologia propria dell'archeologia dell'architettura<sup>1</sup>: gli strati di rivestimento costituiscono un bacino di informazioni di estrema importanza in quanto parte integrante delle azioni costruttive di un edificio; la possibilità di analizzarne i rapporti cronologici relativi ci permette di utilizzarli nella comprensione dei processi formativi correlabili ad una cronologia assoluta.

Le aree di esecuzione dei saggi sono state definite in accordo con la Direzione Lavori in modo da documentare la situazione stratigrafica delle pareti, dei soffitti e delle parti superiori delle pareti comprese tra la quota di imposta dei controsoffitti attuali e il preesistente tavolato ligneo (questi ultimi saggi sono stati effettuati in corrispondenza delle aree riportate in luce a seguito della parziale demolizione dei controsoffitti dell'ala sud dell'edificio).

La definizione della cronologia relativa delle stratificazioni emerse è stata elaborata direttamente in cantiere, contestualmente all'esecuzione dei diversi saggi: questa fase d'indagine si rivela di particolare importanza per poter interpretare gli strati di ogni saggio non come informazioni puntuali, ma come parte integrante di un intervento costruttivo generale effettuato sull'edificio indagato in una determinata fase esecutiva. Inoltre, grazie a questa fase interpretativa, si riesce ad interpretare come parte di un tutto quello che emerge dai vari saggi poiché gli strati che si ritrovano sono già correlabili alla sequenza diacronica generale.

<sup>1</sup> Per la metodologia di analisi stratigrafica, si veda, a titolo esemplificativo, G.P. BROGIOLO, *Archeologia dell'edilizia storica*, 1988, Como; F. DOGLIONI, *Stratigrafia e Restauro*, 1997; T. MANNONI, *Analisi archeologiche degli edifici con strutture portanti non visibili*, in «Archeologia dell'Architettura», III, 1998, pp. 81-86; R. FRANCOVICH - R. PARENTI (a cura di), *Archeologia e restauro dei monumenti*, Firenze, 1998; R. GABRIELLI, *Contributo per l'analisi dei rivestimenti: il caso di Palazzo Paleotti a Bologna*, in ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA, vol. VI, 2001, pp. 19-30.

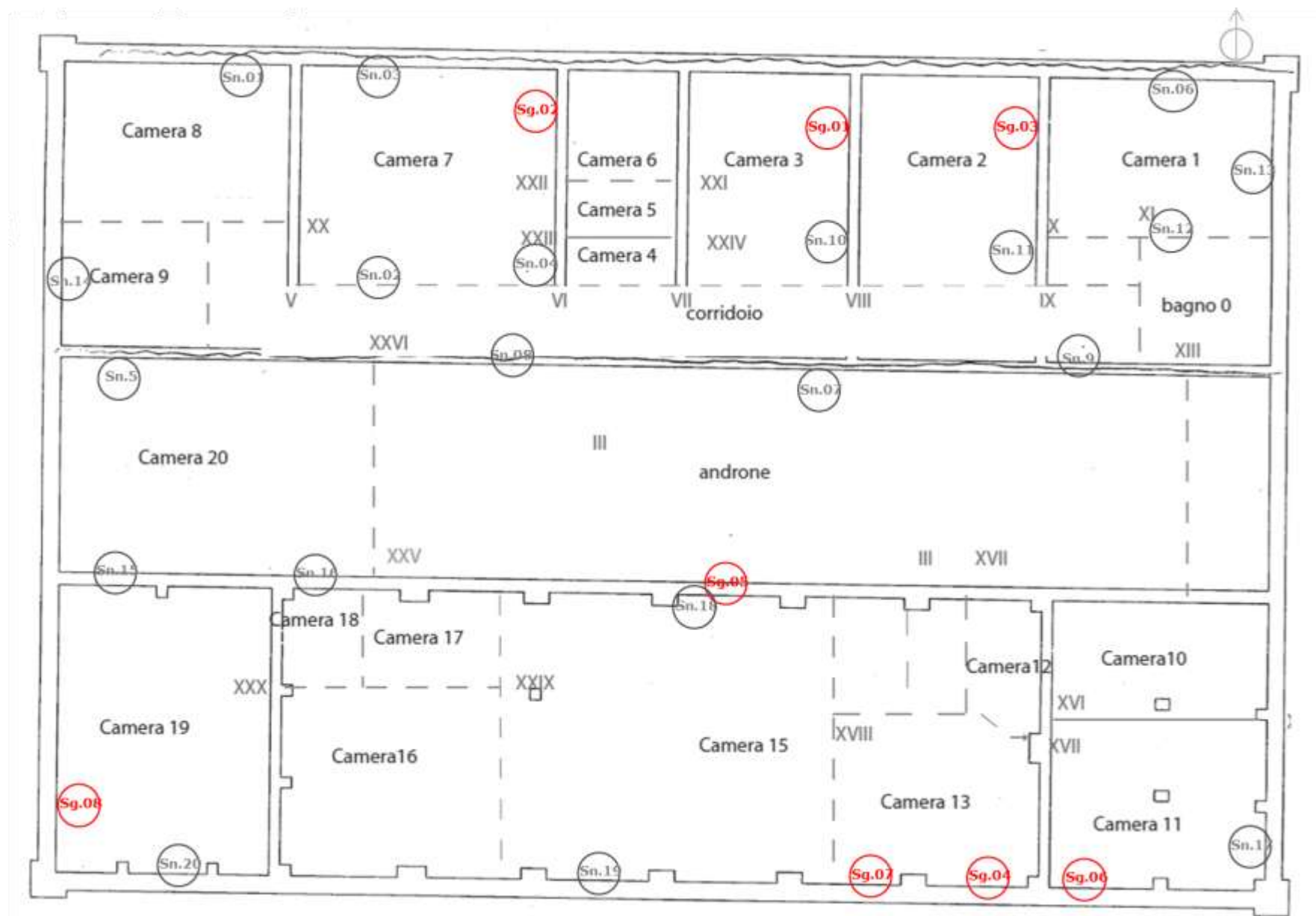
## 2. METODOLOGIA DI ANALISI

L'analisi è stata strutturata secondo le modalità elencate di seguito:

- analisi autoptica delle superfici, finalizzata alla comprensione e registrazione macroscopica della tipologia delle superfici conservate;
- esecuzione di sondaggi superficiali, finalizzati alla determinazione delle aree più significative e rappresentative per l'analisi delle unità stratigrafiche di rivestimento (USR), individuando eventuali discontinuità o anomalie (tamponature, rasature, tracce per impianti) e quindi determinando nello specifico le superfici da indagare;
- esecuzione di saggi stratigrafici sui rivestimenti con l'ausilio di un bisturi a lama sottile impiegato in modo da asportare singolarmente ogni strato e dunque fornirne una corretta documentazione (sono stati effettuati in totale 8 saggi stratigrafici);
- compilazione delle schede di analisi stratigrafica. Per ogni saggio è stata compilata una scheda cartacea direttamente in cantiere<sup>2</sup>;
- elaborazione del diagramma stratigrafico dei rivestimenti, allo scopo di correlare gli strati emersi nell'analisi dei vari ambienti e caratterizzare nel dettaglio le diverse fasi di intervento. Nel diagramma ogni saggio è stato rappresentato graficamente con delle "colonne" verticali nelle quali si sono registrati i singoli strati, rappresentandone il colore registrato in cantiere mediante apposita tabella cromatica<sup>3</sup>. Lavorando a questo diagramma come a una sorta di *matrix*, sono stati correlate le USR emerse nei singoli saggi, identificandone le corrispondenze stratigrafiche sulla base delle osservazioni emerse sul campo. Gli aspetti valutati nella determinazione di questi rapporti sono la tipologia dello strato, lo spessore, la tecnica esecutiva, la composizione e la tipologia dei materiali. In questo modo gli strati coevi sono stati posti su una stessa linea orizzontale, definendo così le finiture che caratterizzavano le superfici dei diversi ambienti nel corso delle diverse fasi di modifica. Per la cronologia assoluta delle diverse fasi di intervento si è fatto riferimento in particolare alla morfologia stilistica delle decorazioni e alla documentazione storica fornita dalla Committenza, nella quale vengono elencati i principali interventi di modifica effettuati all'interno dell'edificio tra il 1720 e il 1970.

<sup>2</sup> Nelle schede compilate in cantiere sono stati registrati i seguenti dati: il posizionamento del saggio; la registrazione degli strati emersi nel saggio, numerandoli progressivamente dal più recente al più antico; la descrizione di ogni strato emerso determinandone la natura (decorazione, strato di colore, intonachino, arriccio, rinzafo); la classificazione del colore di ogni strato, per determinare il quale ci si è avvalsi del *Natural Colour System* (*Scandinavian Colour Institute, Edition 2, Stockholm, Sweden, 1996*); la definizione funzionale di ogni strato (intonaco di fondo, rasatura superficiale, strato preparatorio, strato originariamente a vista); la cronologia relativa e assoluta dei singoli strati individuati.

<sup>3</sup> Nel diagramma stratigrafico ogni strato è identificato da una lettera che ne specifica la funzione secondo la seguente modalità: *C-Tinteggiatura*; *D-Decorazione policroma*; *S-Scialbo preparatorio*; *I-Intonaco di rivestimento*.



Localizzazione dei sondaggi (indicati in grigio) e dei saggi stratigrafici (indicati in rosso).

### 3. ANALISI STRATIGRAFICA DEGLI STRATI DI RIVESTIMENTO: RISULTATI DELLA RICERCA

L'analisi stratigrafica condotta all'interno del palazzo ha portato ad individuare interventi riconducibili a quattro macroperiodi di intervento, descritti nelle pagine seguenti dal più antico al più recente.

**PERIODO 4** | Lo strato più antico riscontrato mediante l'analisi stratigrafica è costituito da una decorazione policroma a losanghe e motivi fitomorfi e geometrici di colore bianco, beige, verde e rossastro su fondo avorio (riferimento cromatico NCS: S0505-Y20R, S1005-Y80R, S3005-Y80R; SAGGI 1-2-3-4-7-8, strati 4). Le decorazioni sono differenziate nelle diverse camere del palazzo sia per cromia che per motivi decorativi. Tali decorazioni risultano stese su un intonaco macroscopicamente costituito da calce (impiegata come legante) e sabbia fine (impiegata come inerte).

Tale tipologia di finitura è stata individuata in corrispondenza della parte superiore delle pareti dell'ala sud del palazzo (camere 1-8) al di sopra della quota di innesto dei controsoffitti in arelle, mentre ne sono state individuate esclusivamente tracce residuali nelle pareti sotto all'imposta dei controsoffitti in corrispondenza delle quali la decorazione risulta in parte picchiettata, plausibilmente per permettere la stesura degli intonaci riconducibili alle successive fasi di intervento<sup>4</sup>. Si sottolinea infine che tale decorazione non è presente in corrispondenza dei controsoffitti delle camere e delle pareti del corridoio che taglia gli ambienti dell'ala sud (in corrispondenza di tali superfici gli strati più antichi individuati attraverso i saggi stratigrafici risultano riconducibili, come si vedrà in seguito, ai successivi interventi del Periodo 3; la stessa situazione è stata riscontrata anche in corrispondenza dei setti murari che suddividono alcune delle stanza dell'ala nord).

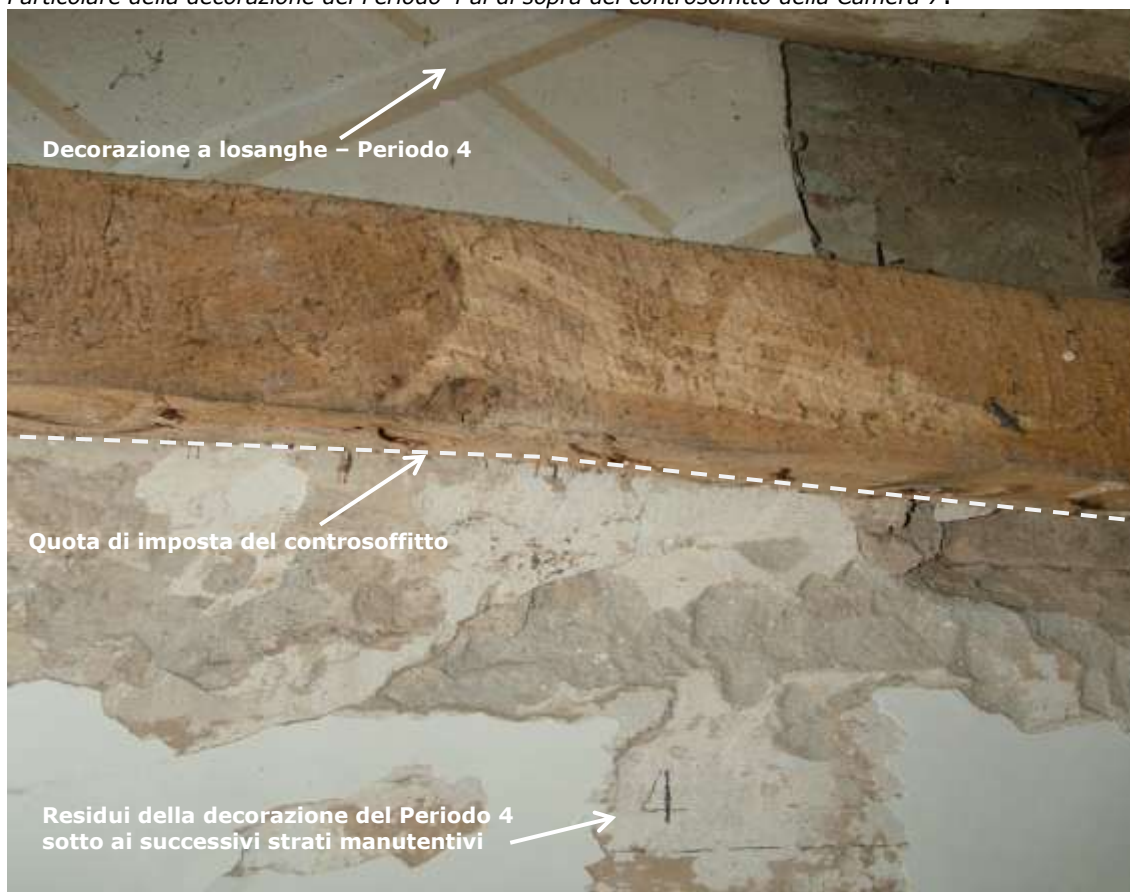
In definitiva è possibile affermare che la decorazione del Periodo 4 sia ascrivibile ad una fase precedente rispetto alla messa in opera dei controsoffitti e alla realizzazione del corridoio dell'ala sud (databile, secondo la documentazione storica edita, al 1880). A seguito degli interventi del 1880 la decorazione viene in parte celata dai controsoffitti realizzati all'interno delle diverse camere dell'ala sud, in parte viene ricoperta mediante la stesura degli strati di intonaco e di finitura stesi nell'ambito di tali interventi<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Le tracce più consistenti della decorazione del Periodo 4 in corrispondenza delle aree inferiori delle pareti sono state individuate all'interno della camera 7 (saggio 02 - strato 4).

<sup>5</sup> Si sottolinea che alcuni lacerti di decorazione sono stati individuati anche in corrispondenza delle pareti del piano superiore, situazione che porta ad ipotizzare che originariamente tali ambienti prevedessero un diverso sistema di coperture, successivamente modificato con la messa in opera di un nuovo solaio a sua volta successivamente coperto dagli attuali controsoffitti.



Particolare della decorazione del Periodo 4 al di sopra del controsoffitto della Camera 7.



Residui della decorazione del Periodo 4 sopra e sotto l'innesto del controsoffitto della Camera 7.



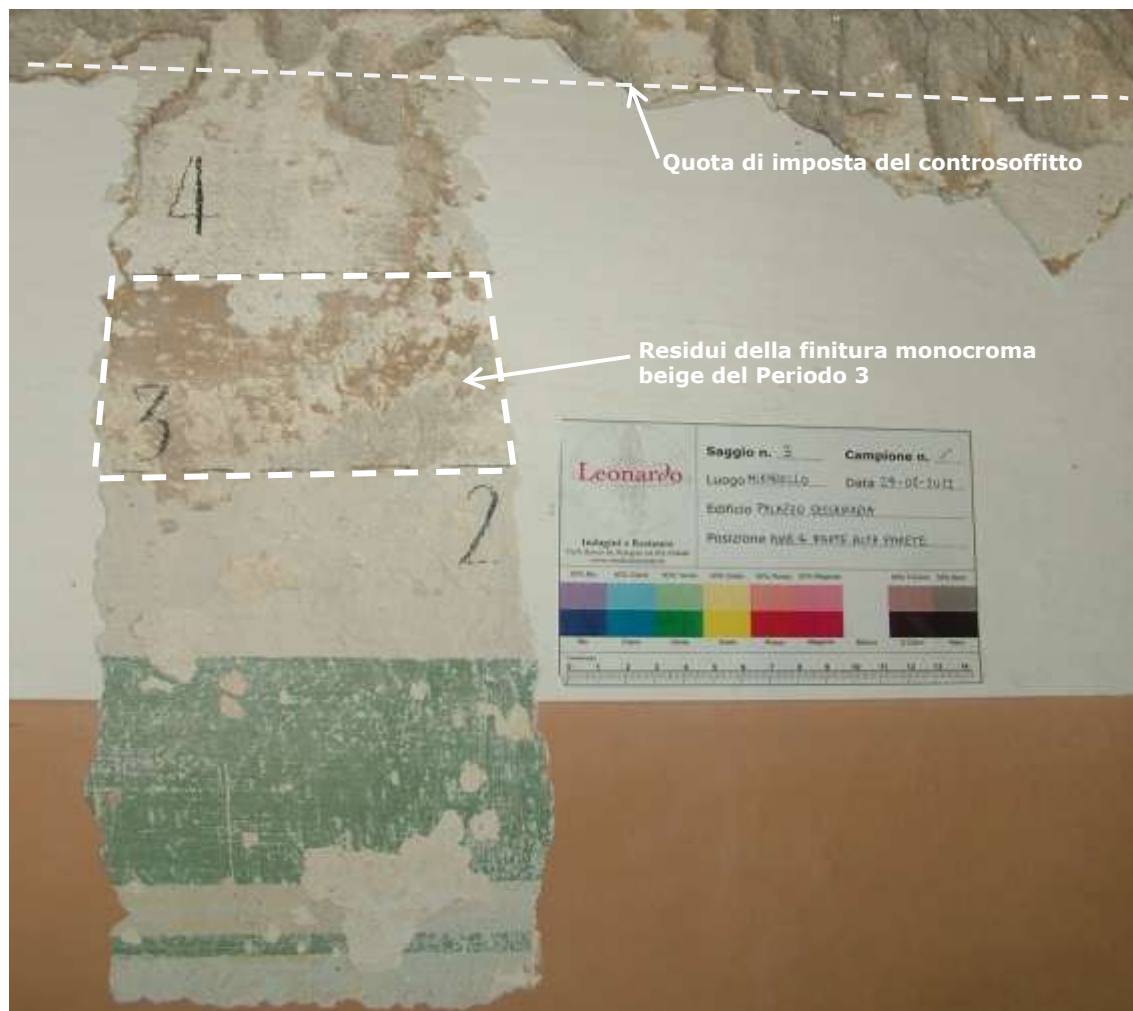
*Particolare delle decorazioni del Periodo 4 interrotte dal setto murario con andamento est-ovest che taglia gli ambienti dell'ala sud.*



*Lacerti di decorazione in corrispondenza delle pareti del piano superiore.*

**PERIODO 3** | Si tratta di strati costituiti da una tinteggiatura di colore beige-verdastro, rilevata in corrispondenza delle superfici dei controsoffitti e delle pareti degli ambienti interni del palazzo (rif. NCS: S2005-Y50R; S205-G80Y; S0205-B; S1005-B20G; saggi 1-2-3-4-6-7-8 strati 3). Tali finiture risultano stese sulla superficie di una rasatura in intonaco di spessore variabile, probabilmente funzionale a regolarizzare le superfici murarie prima della stesura della tinteggiatura.

Gli strati del Periodo 3 sono probabilmente ascrivibili agli interventi che portano alla messa in opera dei controsoffitti e alla realizzazione del corridoio dell'ala sud (plausibilmente databili, come precedentemente anticipato, al 1880): tale ipotesi è formulata sulla base della posizione degli strati nella sequenza stratigrafica generale, dal momento che essi risultano essere gli strati più antichi in corrispondenza di tali superfici (mentre non risultano presenti nelle aree al di sopra della quota di imposta dei controsoffitti).



Particolare della tinteggiatura monocroma del Periodo 3 nella parte superiore della parete ovest della Camera 2.

**PERIODO 2** | Si tratta di strati di finitura caratterizzati dalla presenza di decorazioni monocrome a tempera a fasce e filetti, rilevate in corrispondenza delle parti superiori delle pareti, con cromie che vengono differenziate all'interno delle diverse camere del palazzo<sup>6</sup> (rif. NCS: S2050-R80B; S0505-Y; S0502-Y; S1000-N saggi 1-3-4-6-7-8, strati 2 ).

Sulla base della posizione di tali strati nella sequenza stratigrafica generale e della tipologia stilistica delle decorazioni è ipotizzabile che essi siano riconducibili ad un intervento databile alla prima metà del XX secolo che porta alla modifica delle preesistenti tinteggiature monocrome del Periodo 2.



Particolare della decorazione del Periodo 2 nella parte superiore della parete ovest della Camera 3.

<sup>6</sup> All'interno della camera 8 dell'ala sud le decorazioni risultano di colore rosso, nella camera 7 di colore verde, nella camera 3 di colore blu, nella camera 13 dell'ala nord di colore beige.

**PERIODO 1** | Sono riconducibili al Periodo 1 gli strati di tinteggiatura monocroma attualmente a vista, caratterizzati dalla bicromia ottenuta differenziando la tinta dei soffitti, di colore bianco (rif. NCS:S0500-N saggio 1-3-6-7-8, strato 1) da quella delle pareti, di colore arancione (rif. NCS: S1040-Y30R saggio 1-2-3-4-5-7-8, strato 1). In corrispondenza dell'androne centrale tale tinteggiatura risulta stesa direttamente sulla superficie dell'intonaco di rivestimento della muratura, costituito da una malta cementizia di produzione industriale, che rappresenta lo strato più antico individuato su tali superfici: è ipotizzabile dunque che le pareti e i soffitti dell'androne siano stati interessati da un intervento di generale rifacimento dell'intonaco e della tinteggiatura.

In definitiva è possibile concludere che nell'ambito del Periodo 1 vengono effettuati una serie di interventi manutentivi di rifacimento degli intonaci e delle tinteggiature databili, sulla base della tipologia dei materiali impiegati (intonaci a matrice cementizia, tempere lavabili sintetiche), alla fine del XX secolo.



*L'attuale assetto dei rivestimenti, caratterizzato dalla bicromia ottenuta differenziando la cromia delle pareti e dei soffitti.*

#### 4. CONCLUSIONI

L'analisi stratigrafica ha portato ad individuare strati di rivestimento riconducibili a quattro macro-periodi di attività.

Gli interventi più recenti (Periodo 1) consistono nelle tinteggiature attualmente a vista, caratterizzate dall'impiego di tempere lavabili e di malte cementizie, materiali che portano ad ipotizzare che si tratti di interventi effettuati nel corso del XX-inizi XXI secolo.

Tali strati risultano stesi su una precedente finitura caratterizzata da una semplice decorazione a fasce e filetti (Periodo 2) presente nelle aree superiori delle pareti, con cromie differenziate per ognuna delle diverse stanza del palazzo.

Gli strati del Periodo 3 sono probabilmente contestuali alla messa in opera dei controsoffitti e alla realizzazione del corridoio dell'ala sud dell'edificio, dal momento che tali tinteggiature e i relativi intonaci di rivestimento rappresentano gli strati più antichi rilevati mediante l'analisi stratigrafica in corrispondenza di tali superfici.

Gli strati di rivestimento più antichi (Periodo 4) sono stati rilevati esclusivamente sopra alla quota di innesto dei controsoffitti dell'ala sud del palazzo e sono dunque ascrivibili ad una fase precedente rispetto alla messa in opera dei controsoffitti stessi. Si tratta di decorazioni policrome a losanghe e motivi geometrici e fitomorfi, differenziate nelle diverse camere del palazzo sia per cromia che per motivi decorativi. Nelle aree sottostanti rispetto ai controsoffitti sono state individuate esclusivamente tracce residuali in cattivo stato di conservazione (in alcuni casi con tracce di picchiettature funzionali a fare aderire gli intonaci nell'ambito dei successivi interventi di modifica dei rivestimenti); in corrispondenza degli ambienti dell'ala nord sono state individuate esclusivamente tracce di una tinta monocroma avorio (analoga a quella impiegata come fondo per le decorazioni dell'ala sud), priva in questo caso delle decorazioni policrome.

Dott.sa Rossana Gabrielli  
*Responsabile Settore Analisi*

Dott. Francesco Dall'Armi  
Dott.ssa Stefania Pasquale  
*Settore Analisi*  
**Leonardo S.r.l.**

## ALLEGATI

---

- DIAGRAMMA STRATIGRAFICO DEI RIVESTIMENTI
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SAGGI STRATIGRAFICI

**ALLEGATO 1 | DIAGRAMMA STRATIGRAFICO DEI RIVESTIMENTI**

<b>Cronologia</b>	<b>SAGGIO 01</b> amb. 3 - area sup. parete	<b>SAGGIO 02</b> amb.7 - area inf. parete	<b>SAGGIO 03</b> amb.2 - area sup. parete	<b>SAGGIO 04</b> amb.13 - area inf. parete	<b>SAGGIO 05</b> androne, area inf. parete	<b>SAGGIO 06</b> amb.11 - parete	<b>SAGGIO 07</b> - amb.13 - area sup. parete	<b>SAGGIO 08</b> amb.19-area sup. parete
<b>Periodo 1</b> 2a metà XX secolo	1 C. S0500-N C. S1040-Y30R	1 C. S1040-Y30R	1 C. S0500-N C. S1040-Y30R	1 C. S1040-Y30R	1 C. S1020-Y10R I.	1 C. S0500-N	1 C. S0500-N C. S1040-Y30R	1 C. S1040-Y30R
<b>Periodo 2</b> 2a metà XX secolo	2 D. S2050-R80B S0502-Y 2b I.	2 S0505-Y20R	2 D. S0505-Y S0502-Y	2 S0502-Y		2 C. S1000-N	2 S0502-Y	2 C. S1000-N
<b>Periodo 3</b> 2a metà XIX secolo (1880?)	3 C. S2005-Y50R 3b I.	3 C. S2005-G80Y	3 C. S2005-Y50R	3 C. S0502-B		3 C. S0502-B	3 C. S0502-B	3 C. 1005-B20G
<b>Periodo 4</b> Ante 1880	4 D. S0505-Y20R S1005-Y80R S3005-Y80R	4 D. 0505-Y	4 D. S0505-Y20R S1005-Y80R S3005-Y80R	4 S1010-G		4 S1010-G	4 S1010-G	4 S1010-G

LEGENDA: C: Tinteggiatura | D: Decorazione policroma | I: Intonaco | S: Scialbo preparatorio | M: Muratura

**ALLEGATO 2 | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SAGGI STRATIGRAFICI**



*Saggio 01 – camera 3 – parete ovest*



*Saggio 02 – camera 7 – parete ovest*



Saggio 03 – camera 2– parete ovest



Saggio 04 – camera 13– parete nord



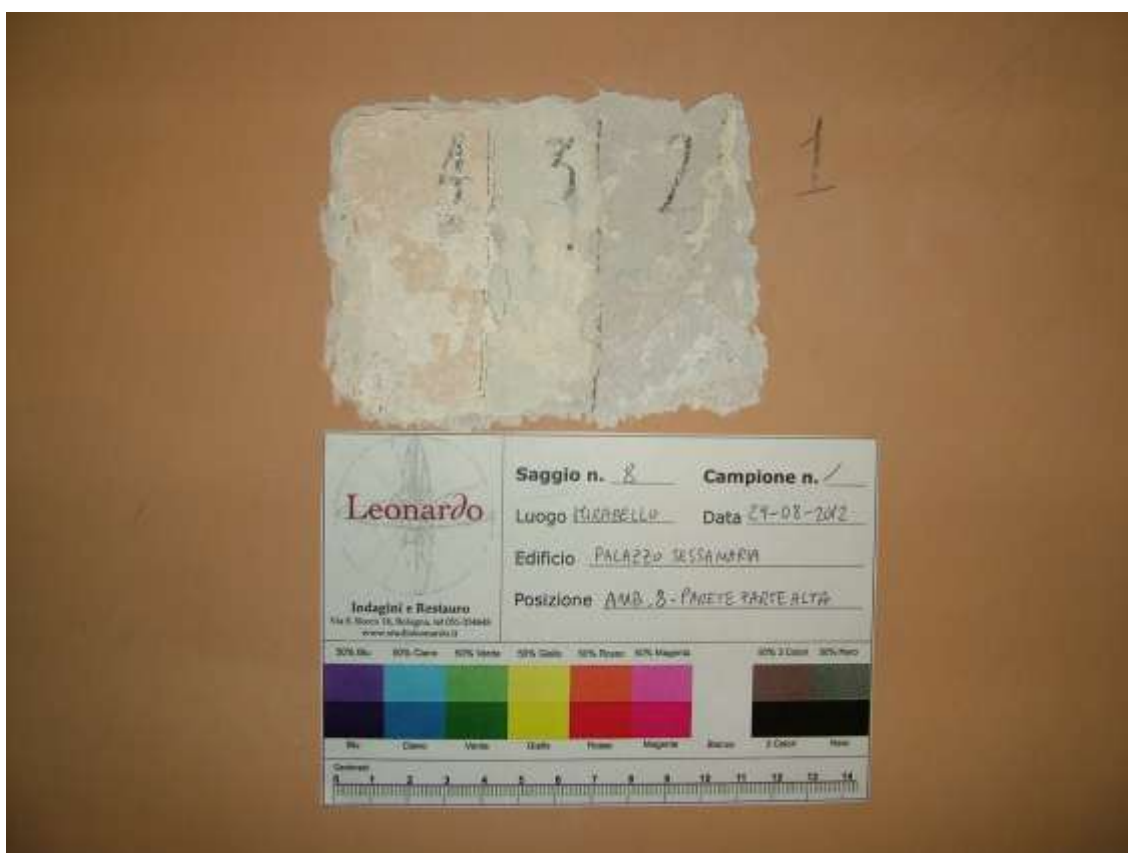
Saggio 05 – androne- parete nord



Saggio 07 – camera 7- parete nord



Saggio 07 – camera 7– parete nord



Saggio 08 – camera 8 – parete est